

Dr. Victor Giuleanu

TRATAT  
DE  
TEORIA MUZICII

TOME II

GRAFOART

## CONȚINUT

|                                                                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Prefață . . . . .                                                                                                                             | 5  |
| PROLEGOMENE . . . . .                                                                                                                         | 8  |
| I. Fenomenul artistic muzical în lumina studiului și cercetării științifice de specialitate.<br>Cadrul general al muzicologiei. . . . .       | 8  |
| II. Domeniile fundamentale de cercetare a fenomenului muzical privit sub cele două<br>laturi: practică și sistematică . . . . .               | 9  |
| Disciplinae artis musicae                                                                                                                     |    |
| 1. „Musica practica“ . . . . .                                                                                                                | 10 |
| — Compoziția (face parte atât din latura practică a muzicii cât și din cea sistematică)                                                       |    |
| — Interpretarea                                                                                                                               |    |
| — Receptarea operelor de artă                                                                                                                 |    |
| 2. „Musica sistematică“ (Muzicologia) . . . . .                                                                                               | 10 |
| — Teoria generală a muzicii (teoria, armonia, polifonia, formele, instrumentația și<br>orchestrația, estetica muzicală, compoziția) . . . . . | 11 |
| — Istoria muzicii. . . . .                                                                                                                    | 12 |
| — Etnomuzicologia. . . . .                                                                                                                    | 13 |
| — Psihologia muzicii . . . . .                                                                                                                | 13 |
| — Sociologia muzicii . . . . .                                                                                                                | 14 |
| — Semiotica muzicală . . . . .                                                                                                                | 16 |
| III. Teoria muzicii                                                                                                                           |    |
| Elemente definind obiectul, importanța și direcțiile de cercetare ale domeniului . . . . .                                                    | 20 |
| <b>PARTEA I Principii teoretice introductive</b>                                                                                              |    |
| Prezentarea tematicii . . . . .                                                                                                               | 24 |
| Cap. I — SUNETUL — MATERIA PRIMĂ A MUZICII . . . . .                                                                                          | 25 |
| 1. Relația dintre știința și arta sunetelor. Necesitatea cunoașterii datelor științifice<br>privind materia sonoră . . . . .                  | 25 |
| 2. Definirea sunetului ca fenomen complex. . . . .                                                                                            | 28 |
| Principii generale privind fizica sunetelor                                                                                                   |    |
| A. PRODUCEREA VIBRAȚIILOR                                                                                                                     |    |
| 1. Condițiile naturale și forțele care acționează în procesul vibrării corpurilor<br>sonore . . . . .                                         | 31 |
| 2. Legile fizice care stau la baza fenomenului producerii vibrațiilor. . . . .                                                                | 33 |
| 3. Proprietățile fizice (naturale) ale vibrațiilor . . . . .                                                                                  | 39 |
| 4. Corpuri (surse) producătoare de sunete . . . . .                                                                                           | 44 |
| — Surse sonore clasice (din perioada creației preelectronice). . . . .                                                                        | 45 |
| — Surse sonore electrice și electronice . . . . .                                                                                             | 49 |
| 5. Înregistrarea magnetică a sunetului . . . . .                                                                                              | 52 |
| — Înregistrarea și redarea monofonică . . . . .                                                                                               | 52 |
| — Înregistrarea și redarea stereofonică . . . . .                                                                                             | 53 |
| — Conceptul de înaltă fidelitate acustică (High-Fidelity) . . . . .                                                                           | 54 |
| — Sunetul panoramic . . . . .                                                                                                                 | 55 |
| B. PROPAGAREA VIBRAȚIILOR                                                                                                                     |    |
| 1. Undele sonore — forme specifice de propagare a vibrațiilor. Câmp acustic . . . . .                                                         | 56 |
| 2. Determinantele fizice ale undei sonore . . . . .                                                                                           | 57 |
| — Viteza de propagare. . . . .                                                                                                                | 57 |
| — Lungimea de undă . . . . .                                                                                                                  | 58 |
| 3. Alte aspecte ale fenomenului propagării sunetelor                                                                                          |    |
| — Reflexia (unde reflectate) . . . . .                                                                                                        | 58 |

|                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| — Interferarea undelor sonore . . . . .                                                                                                                                             | 59  |
| — Fenomenul „bătăilor 11 acustice . . . . .                                                                                                                                         | 60  |
| — Difracția. . . . .                                                                                                                                                                | 60  |
| — Reverberația . . . . .                                                                                                                                                            | 60  |
| — Ecoul. . . . .                                                                                                                                                                    | 61  |
| Cap. III — BAZELE FIZIOLOGICE ALE MUZICU . . . . .                                                                                                                                  | 63  |
| Principii generale privind fiziologia sunetelor                                                                                                                                     |     |
| 1. Mecanismul audiției . . . . .                                                                                                                                                    | 64  |
| 2. Sunet muzical și zgomot . . . . .                                                                                                                                                | 65  |
| 3. Calitățile fiziologice ale sunetului. Relația dintre parametri sonori fizici și caracterul lor sensibil; elementele de expresie pe care aceștia le generează în muzică . . . . . | 69  |
| — Înălțimea sonoră . . . . .                                                                                                                                                        | 70  |
| — Durata sunetului . . . . .                                                                                                                                                        | 72  |
| — Intensitatea sonoră . . . . .                                                                                                                                                     | 73  |
| — Timbrul sonor . . . . .                                                                                                                                                           | 74  |
| — Spațialitatea — o nouă dimensiune a materiei sonore pusă în slujba muzicii . . . . .                                                                                              | 80  |
| 4. Domeniul (câmpul) de audibilitate). . . . .                                                                                                                                      | 83  |
| — Limita audibilă determinată de înălțimea sunetelor . . . . .                                                                                                                      | 83  |
| — Limita audibilă determinată de durata sunetelor . . . . .                                                                                                                         | 84  |
| — Limita audibilă determinată de intensitatea sonoră . . . . .                                                                                                                      | 85  |
| — Auz muzical (absolut și relativ) . . . . .                                                                                                                                        | 88  |
| — Dereglări auditive . . . . .                                                                                                                                                      | 90  |
| Cap. IV — BAZELE PSIHOLOGICE ALE MUZICII . . . . .                                                                                                                                  | 91  |
| 1. Fenomenul sonor și latura sa psihică. Relația dintre lumea sunetelor și cea afectivă . . . . .                                                                                   | 91  |
| 2. Forme specifice ale vieții afective interesând în mod deosebit muzica . . . . .                                                                                                  | 92  |
| 3. Domenii specifice ale psihologiei muzicale . . . . .                                                                                                                             | 94  |
| — psihologia creației                                                                                                                                                               |     |
| — psihologia interpretării artistice                                                                                                                                                |     |
| — psihologia audierii și receptării operei de artă                                                                                                                                  |     |
| Cap. V — ORGANIZAREA ACUSTICO-MUZICALĂ A MATERIALULUI SONOR . . . . .                                                                                                               | 97  |
| 1. Scara generală sonoră . . . . .                                                                                                                                                  | 97  |
| 2. Registrele sonore . . . . .                                                                                                                                                      | 98  |
| 3. Sistemul octavelor . . . . .                                                                                                                                                     | 99  |
| 4. Treptele scării muzicale . . . . .                                                                                                                                               | 101 |
| 5. Diferite sisteme de identificare și denumire a sunetelor . . . . .                                                                                                               | 102 |
| — Sistemul acustic                                                                                                                                                                  |     |
| — Sistemul matematic                                                                                                                                                                |     |
| — Sistemul muzical propriu-zis                                                                                                                                                      |     |
| Justificarea istorică a denumirii sunetelor în muzică . . . . .                                                                                                                     | 104 |
| — Originea denumirii literale                                                                                                                                                       |     |
| — Originea denumirii silabice                                                                                                                                                       |     |
| 6. Raporturi conjuncte de înălțime între treptele scării muzicale. Intervalele fundamentale ton-semiton . . . . .                                                                   | 105 |
| 7. Intervalele simple și denumirea lor. Formule acustico-matematice de exprimare a intervalurilor muzicale . . . . .                                                                | 107 |
| 8. Microintervale acustice . . . . .                                                                                                                                                | 110 |
| 9. Sisteme sonore netemperate (naturale) și temperate (artificiale) . . . . .                                                                                                       | 110 |
| A. INTONAȚIA NETEMPERATĂ (naturală)                                                                                                                                                 |     |

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| — Sistemul de intonație „Pytagora” . . . . .                                                                                   | 111 |
| — Sistemul de intonație „Zarlino” . . . . .                                                                                    | 114 |
| — Sistemul intonației electronice . . . . .                                                                                    | 116 |
| <b>B. INTONAȚIA TEMPERATA (artificială)</b>                                                                                    |     |
| — Temperarea sonoră inegală . . . . .                                                                                          | 116 |
| — Sistemul sonor „Mercator-Holder” . . . . .                                                                                   | 118 |
| — Temperarea sonoră egală (uniformă) . . . . .                                                                                 | 120 |
| <b>C. STUDIU COMPARAT AL VALORILOR ACUSTICE ÎN CELE TREI SISTEME DE INTONAȚIE: „PYTAGORA”, „ZARLINO” și „UNIFORM TEMPERAT”</b> | 122 |
| 10. Enarmonia sonoră . . . . .                                                                                                 | 125 |
| — Enarmonia absolută și relativă                                                                                               |     |
| — Enarmonia funcțională                                                                                                        |     |
| <b>Cap. VI — NOȚIA MUZICALĂ</b> . . . . .                                                                                      | 127 |
| — Definirea noțiunii                                                                                                           |     |
| — Scurtă privire istorică                                                                                                      |     |
| <b>A. SISTEMUL TRADIȚIONAL (clasic) de notație</b> . . . . .                                                                   | 129 |
| 1. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore (intonației) . . . . .                                                  | 130 |
| 2. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor . . . . .                                                              | 139 |
| 3. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor . . . . .                                                              | 144 |
| 4. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor . . . . .                                                              | 147 |
| 5. Abreviațiuni (prescurtări) în notația muzicală tradițională. . . . .                                                        | 151 |
| <b>B. PROCEDEE NOI DE NOTAȚIE UTILIZATE ÎN CREAȚIA CONTEMPORANĂ</b> . . . . .                                                  | 153 |
| 1. Noi procedee de notație privind înălțimea sonoră . . . . .                                                                  | 155 |
| 2. Noi procedee de notație privind durata sunetelor . . . . .                                                                  | 160 |
| — Semne speciale pentru reprezentarea duratelor (ritmica) . . . . .                                                            | 160 |
| — Notația spațială a înălțimilor și duratelor sonore (Space Notation) . . . . .                                                | 162 |
| — Inovări în redarea grafică a metricii muzicale. . . . .                                                                      | 162 |
| 3. Noi procedee de notație privind intensitatea sonoră . . . . .                                                               | 164 |
| 4. Noi procedee de notație privind timbrul sonor . . . . .                                                                     | 165 |
| 5. Noi procedee de notație în partitura vocală . . . . .                                                                       | 167 |
| 6. Noi procedee de notație în literatura pentru instrumentele cu claviatură . . . . .                                          | 169 |
| — Efectul „cluster” . . . . .                                                                                                  | 169 |
| — Pianul „preparat” . . . . .                                                                                                  | 173 |
| — Alte inovări în grafia pentru instrumentele cu claviatură . . . . .                                                          | 174 |
| 7. Noi procedee de notație în literatura pentru instrumentele cu coarde . . . . .                                              | 178 |
| 8. Noi procedee de notație în partiturile pentru instrumentele de suflat. . . . .                                              | 179 |
| 9. Noi procedee de notație la instrumentele de percuție . . . . .                                                              | 180 |
| 10. Partitura de grafică; partitura de muzică electronică . . . . .                                                            | 182 |
| <b>PARTEA A II-A MELODIA</b>                                                                                                   |     |
| Ordinea și configurația melodică a muzicii. Principii teoretice fundamentale                                                   |     |
| Prezentarea tematicii . . . . .                                                                                                | 188 |
| <b>Cap. I — ELEMENTE MORFOLOGICE ÎN MELODIE</b>                                                                                |     |
| 1. Definirea conceptului de melodie . . . . .                                                                                  | 189 |
| 2. Melodia și marile stiluri componistice . . . . .                                                                            | 193 |
| <b>Cap. II — TEORIA. INTERVALELOR MUZICALE</b> . . . . .                                                                       | 197 |
| I. Teoria clasică (tradițională) a intervalelor muzicale. Criterii de sistematizare și tratare . . . . .                       | 198 |
| <b>A. CATEGORIILE DE INTERVALE DUPA CRITERII GENERALE ACUSTICO-MUZICALE</b> . . . . .                                          | 193 |

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Intervale simple și compuse . . . . .                                                                                       | 199 |
| 2. Mărima intervalelor după conținutul în trepte (mărimă cantitativă de ordinul 1 — generală) . . . . .                        | 199 |
| 3. Mărima intervalelor după conținutul în tonuri și semitonuri (mărimă cantitativă de ordinul 2 — selectivă) . . . . .         | 200 |
| 4. Intervale complementare (provenite din răsturnări) . . . . .                                                                | 203 |
| <b>B. CATEGORIILE DE INTERVALE DUPA CRITERII STRICT MUZICALE</b>                                                               | 207 |
| 1. Intervale melodice și armonice . . . . .                                                                                    | 207 |
| 2. Intervale enarmonice . . . . .                                                                                              | 210 |
| 3. Intervale consonante și disonante. Ideea de tensiune și rezolvare în teoria intervalelor după conceptul clasic . . . . .    | 211 |
| Evoluția conceptului de consonanță-disonanță . . . . .                                                                         | 214 |
| 4. Intervale diatonice și cromatice . . . . .                                                                                  | 216 |
| 5. Intervale muzicale cu funcții speciale în teoria și practica componistică tonal-modală (intervale de predilecție) . . . . . | 217 |
| 6. Microintervale muzicale (microtoniile) . . . . .                                                                            | 219 |
| <b>II. Idei și principii noi în teoria intervalelor muzicale deduse din creația contemporană</b> . . . . .                     | 221 |
| <b>Cap. III — SISTEMELE MUZICALE INTONAȚIONALE.</b> . . . .                                                                    | 224 |
| <b>Principii introductive</b>                                                                                                  |     |
| 1. Clasificarea sistemelor intonaționale după numărul sunetelor componente . . . . .                                           | 225 |
| 2. Clasificarea sistemelor intonaționale după felul sau particularitățile relațiilor de care sunt acționate . . . . .          | 227 |
| 3. Principii cu caracter dialectic deduse din ordonarea sistemelor muzicale intonaționale după cele două criterii . . . . .    | 229 |
| <b>LIMBAJUL MUZICAL MODAL. TEORIA MODURILOR</b>                                                                                |     |
| <b>Cap. IV — INTRODUCERE ÎN STUDIUL MODURILOR.</b> . . . .                                                                     | 232 |
| 1. Structura marelui sistem modal . . . . .                                                                                    | 233 |
| 2. Principii de bază în teoria modurilor . . . . .                                                                             | 234 |
| 3. Sistemul de funcții în moduri . . . . .                                                                                     | 234 |
| 4. Moduri diatonice și cromatice. Conceptul de diatonism și cromatism în moduri . . . . .                                      | 238 |
| 5. Moduri de stare majoră și de stare minoră . . . . .                                                                         | 239 |
| <b>Cap. V — OLIGOCORDIILE</b> . . . . .                                                                                        | 241 |
| <b>Sisteme modale primare ale muzicii universale</b>                                                                           |     |
| 1. Oligocordii din seria prepentatonică . . . . .                                                                              | 243 |
| 2. Oligocordii din seria prepentacordică . . . . .                                                                             | 246 |
| Considerații concludive în legătură cu importanța sistemelor modale oligocordice . . . . .                                     | 250 |
| <b>Cap. VI — MODURI PENTATONICE</b> . . . . .                                                                                  | 251 |
| <b>A. TEORIA PENTATONICĂ ÎN LUMINA CONCEPTULUI INFLUENȚAT DE PRINCIPIILE TONALITĂȚII</b>                                       |     |
| 1. Pentatonica anhemitonică . . . . .                                                                                          | 252 |
| 2. Pentatonica hemitonică . . . . .                                                                                            | 257 |
| 3. Pentatonica de factură mixtă . . . . .                                                                                      | 259 |
| 4. Pentatonica de structură cromatică . . . . .                                                                                | 260 |
| <b>B. TEORIA PENTATONICĂ ÎN LUMINA CONCEPTULUI AUTENTIC MODAL</b>                                                              |     |
| 1. Trepte fixe și mobile în modurile pentatonice . . . . .                                                                     | 261 |
| 2. Pentatonica îmbogățită cu pini. Procesul de modulație în pentatonii . . . . .                                               | 265 |
| 3. Pentatoniile și locul lor în creația cultă . . . . .                                                                        | 268 |
| 1. Modurile pentacordice (diatonice și cromatice) . . . . .                                                                    | 270 |
| 2. Modurile hexacordice . . . . .                                                                                              | 273 |

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Diagrama funcțională a sistemelor modale până la 6 sunete în componență . . .               | 275 |
| Cap. VIII — MODURILE ANTICE GRECEȘTI. . . . .                                               | 277 |
| A. CONSIDERAȚII INTRODUCTIVE                                                                |     |
| 1. Clasificarea artelor la vechii greci . . . . .                                           | 277 |
| 2. Stiluri, genuri și figuri legate de viața muzicală a antichității eline . . . . .        | 278 |
| B. ELEMENTE ȘI PRINCIPII ALCĂTUIND CONCEPTUL MODAL ELIN                                     |     |
| 1. Materialul sonor . . . . .                                                               | 281 |
| 2. Diastematica. Clasificări în diastematica elină . . . . .                                | 283 |
| 3. Teoria sistemelor . . . . .                                                              | 286 |
| 4. Genurile muzicale . . . . .                                                              | 288 |
| 5. Modurile („armoniile”) muzicii antice grecești . . . . .                                 | 289 |
| — Modurile diatonice. . . . .                                                               | 289 |
| — Moduri intense și moduri relaxate . . . . .                                               | 291 |
| — Modurile cromatice . . . . .                                                              | 292 |
| — Modurile enarmonice. . . . .                                                              | 293 |
| — Tonuri sau scări de transpoziție . . . . .                                                | 293 |
| — Funcțiile sunetelor în modurile antice grecești . . . . .                                 | 293 |
| 6. Modulația la vechii greci . . . . .                                                      | 294 |
| 7. Etosul modal în antichitatea greacă . . . . .                                            | 295 |
| 8. Concluzii desprinse din teoria modurilor antice grecești . . . . .                       | 298 |
| Cap. IX — MODURILE MEDIEVALE APUSENE. CANTUS PLANUS . . . . .                               | 300 |
| 1. Ce este și ce reprezintă arta lui cantus planus . . . . .                                | 300 |
| 2. Modurile gregoriene. Scările modale . . . . .                                            | 302 |
| 3. Principii teoretice decurgând din structura modurilor gregoriene . . . . .               | 304 |
| 4. Funcțiile specifice ale sunetelor în modurile gregoriene . . . . .                       | 305 |
| 5. Alte idei și principii decurgând din modurile lui cantus planus.                         |     |
| Hexacordurile guidoniene . . . . .                                                          | 308 |
| 6. Particularități stilistice în melodia lui cantus planus . . . . .                        | 310 |
| 7. Studiul cadențelor melodice gregoriene . . . . .                                         | 316 |
| 8. Modurile medievale în codificarea lui Glarean . . . . .                                  | 317 |
| Cap. X — MODURILE BIZANTINE . . . . .                                                       | 319 |
| A. CONSIDERAȚII GENERALE EVOLUTIVE ȘI STILISTICE                                            |     |
| 1. Cântarea bizantină în stil vechi (paleo-bizantin) . . . . .                              | 321 |
| 2. Cântarea în stilul medio-bizantin . . . . .                                              | 322 |
| 3. Cîntarea în stilul neo-bizantin . . . . .                                                | 323 |
| B. TEORIA MODURILOR BIZANTINE                                                               |     |
| 1. Octoehurile . . . . .                                                                    | 325 |
| 2. Scările celor 8 moduri bizantine . . . . .                                               | 326 |
| 3. Diastematica specifică muzicii bizantine. Intervalul „sfert de ton“. . . . .             | 327 |
| 4. Genurile muzicii bizantine. Moduri diatonice, cromatice și enarmonice. . . . .           | 328 |
| 5. Tempoul în cîntarea bizantină și rolul său în determinarea structurilor modale . . . . . | 333 |
| 6. Construcția melodică după sistemul diapasonului. Funcții și cadențe în ehuri. . . . .    | 335 |
| 7. Procedee compozițive (de travaliu) în muzica bizantină                                   |     |
| — Modulația în muzica bizantină. . . . .                                                    | 345 |
| — Construcția melodică după mutația de tipul „roții” . . . . .                              | 348 |
| — Repetarea figurilor melodice . . . . .                                                    | 350 |
| — Procedee variațional . . . . .                                                            | 351 |
| — Improvizația . . . . .                                                                    | 352 |
| — Centonizarea. . . . .                                                                     | 353 |
| — Isonul — referință armonică originală în cîntarea bizantină . . . . .                     | 353 |

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8. Considerații concluzive.                                                             |     |
| Studii modurilor bizantine și importanța sa pentru muzica românească populară și cultă. | 357 |
| Cap. XI — MODURILE POPULARE HEPTACORDICE                                                | 360 |
| Principii teoretice generale                                                            |     |
| 1. Moduri populare diatonice și cromatice.                                              | 360 |
| 2. Echilibrul funcțional armonico-expresiv al sunetelor în modurile populare            | 362 |
| 3. Constituirea modurilor populare pe alte sunete.                                      |     |
| Armura modală                                                                           | 363 |
| A. MODURILE POPULARE DIATONICE Principii teoretice aplicate la cîntul popular românesc  |     |
| 1. Modul ionic                                                                          | 365 |
| 2. Modul lidic                                                                          | 367 |
| 3. Modul mixolidic                                                                      | 368 |
| 4. Modul doric                                                                          | 370 |
| 5. Modul frigic                                                                         | 371 |
| 6. Modul eolic                                                                          | 372 |
| 7. Modul locric                                                                         | 373 |
| 8. Moduri populare diatonice de factură mixtă                                           | 374 |
| B. MODURILE POPULARE CROMATICE                                                          | 376 |
| Moduri cromatice de stare majoră                                                        | 377 |
| 1. Modul ionic cu treptele II și VI coborâte                                            | 377 |
| 2. Modul lidic cu treapta a II-a urcată                                                 | 378 |
| 3. Modul mixolidic cu treapta a II-a urcată                                             | 379 |
| 4. Modul mixolidic cu treptele II și IV urcate.                                         | 380 |
| 5. Alte moduri cromatice de stare majoră                                                | 381 |
| Moduri cromatice de stare minoră                                                        | 381 |
| 1. Modul eolic cu treptele IV și VII urcate.                                            | 381 |
| 2. Modul doric cu treapta a IV-a urcată                                                 | 383 |
| 3. Modul doric cu treapta a V-a coborâtă                                                | 383 |
| 4. Alte moduri cromatice de stare minoră                                                | 384 |
| Cap. XII — MODULAȚIA ÎN MODURI                                                          | 385 |
| 1. Inflexiunile (digresiunile) în alte moduri prin trepte mobile                        | 385 |
| 2. Modulația modală de tipul major-minor.                                               | 386 |
| 3. Împrumuturi (contaminări) de structuri de la un mod la altul                         | 387 |
| 4. Trecerea autentică — prin schimbarea de tonică și funcții — de la un mod la altul    | 387 |
| Cap. XIII — ALTE SISTEME MODALE UTILIZATE ÎN MUZICA POPOARELOR                          | 389 |
| Moduri cu structuri microtonice                                                         |     |
| A. SISTEME MODALE ÎN MUZICA ARABO-PERSANA                                               | 390 |
| Principii generale în teoria modurilor arabe                                            |     |
| — Structura microintervalică a octavei                                                  | 399 |
| — Sistemul de funcții în modurile arabe                                                 | 391 |
| I. Modurile din grupa Dastgâhe                                                          |     |
| 1. Dastgâhe-Schur                                                                       | 392 |
| 2. Dastgâhe-Navâ                                                                        | 392 |
| 3. Dastgâhe-Segâh                                                                       | 392 |
| 4. Dastgâhe-Tchârgâh                                                                    | 393 |
| 5. Dastgâhe-Homâyun                                                                     | 393 |

|                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| II. Modulile din grupa Maqām                                                                                                                    |     |
| 1. Maqām-Rast                                                                                                                                   | 394 |
| 2. Maqām-Nawather                                                                                                                               | 394 |
| 3. Maqām-Hijaz Kar                                                                                                                              | 395 |
| 4. Maqām-Bayati                                                                                                                                 | 395 |
| 5. Maqām-Hijaz                                                                                                                                  | 395 |
| 6. Maqām-Saba                                                                                                                                   | 396 |
| 7. Maqām-Sikah                                                                                                                                  | 396 |
| B. SISTEME MODALE ÎN MUZICA HINDUSĂ. MODURILE „RAGA“                                                                                            | 397 |
| Principii generale în teoria modurilor hinduse                                                                                                  |     |
| 1. Structura microintervalică a octavei                                                                                                         | 397 |
| 2. Funcțiile sunetelor în „raga“                                                                                                                | 398 |
| 3. Ornamentele                                                                                                                                  | 399 |
| 4. „Raga“ și viața social-spirituală a hindușilor                                                                                               | 399 |
| 5. Scări muzicale de tipul „raga“ (Lalita, Vibhasa, Bhairava, Todi, Saranga, Shri, Puravi, Khammaja, Kafi, Mālakosa, Kalyana)                   | 400 |
| <b>LIMBAJUL MUZICAL TONAL. TEORIA TONALITĂȚII</b>                                                                                               |     |
| Cap. XIV — TONALITATEA                                                                                                                          | 404 |
| 1. Introducere în studiul tonalității                                                                                                           | 404 |
| 2. Formularea conceptului (ideii) de tonalitate                                                                                                 | 407 |
| — Noțiunea de tonalitate (propriu-zisă)                                                                                                         | 408 |
| — Noțiunea de gamă                                                                                                                              | 409 |
| — Noțiunea de mod (în accepție tonală)                                                                                                          | 410 |
| — Noțiunea de acord (tonal)                                                                                                                     | 411 |
| A. PRINCIPII GENERALE DECURGÂND DIN NOȚIUNEA DE TONALITATE                                                                                      |     |
| 1. Funcțiile componistice tonale                                                                                                                | 413 |
| 2. Trepte principale și secundare în tonalitate                                                                                                 | 416 |
| 3. Ordinea reală și cea aparentă a sunetelor în tonalitate                                                                                      | 416 |
| B. PRINCIPII GENERALE DECURGÂND DIN NOȚIUNEA DE GAMA                                                                                            |     |
| 1. Structura tetracordică a gamei tonale                                                                                                        | 418 |
| 2. Legile atracției sunetelor în tonalitate. Potențialul energetic tensional al treptelor în gamă și rezolvările melodice specifice tonalității | 419 |
| 3. Gama diatonică și cromatică. Conceptul de diatonism și cromatism în tonalitate                                                               | 422 |
| C. PRINCIPII GENERALE DECURGÂND DIN NOȚIUNEA DE MOD                                                                                             |     |
| 1. Formele modale de stare majoră ale tonalității                                                                                               | 425 |
| 2. Formele modale de stare minoră ale tonalității                                                                                               | 426 |
| D. PRINCIPII GENERALE DECURGÂND DIN NOȚIUNEA DE ACORD                                                                                           |     |
| Acordul tonal                                                                                                                                   |     |
| 1. Acordul de 3 sunete (trisonul)                                                                                                               | 427 |
| 2. Acordul de 4 sunete (acordul de septimă)                                                                                                     | 429 |
| 3. Acordul de 5 sunete (acordul de nonă)                                                                                                        | 430 |
| 4. Acordurile de 6 și 7 sunete (acordurile de undecimă și terțiadecimă)                                                                         | 430 |
| 5. Acorduri principale și secundare                                                                                                             | 431 |
| 6. Acorduri consonante și disonante                                                                                                             | 431 |
| 7. Determinare istorico-evolutivă privind acordica tonală                                                                                       | 432 |
| E. CADENȚELE TONALE                                                                                                                             |     |
| Cap. XV — SISTEMUL TONAL DIATONIC                                                                                                               | 436 |
| 1. Tonalități de mod major și de mod minor. Elemente de structură                                                                               | 436 |
| — Majorul natural                                                                                                                               | 436 |

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| — Majorul armonic . . . . .                                                                                                     | 439 |
| — Majorul melodic . . . . .                                                                                                     | 441 |
| — Minorul natural . . . . .                                                                                                     | 442 |
| — Minorul armonic . . . . .                                                                                                     | 444 |
| — Minorul melodic . . . . .                                                                                                     | 445 |
| — Minorul „Bach“ . . . . .                                                                                                      | 447 |
| 2. Formarea tonalităților majore și minore pe alte sunete. . . . .                                                              | 448 |
| 3. Cadranul și spirala tonalităților . . . . .                                                                                  | 451 |
| 4. Raporturile ce se statornicesc între diferitele tonalități<br>în compoziția muzicală . . . . .                               | 453 |
| — Tonalități relative (paralele) . . . . .                                                                                      | 454 |
| — Tonalități omonime . . . . .                                                                                                  | 454 |
| — Tonalități enarmonice. . . . .                                                                                                | 455 |
| — Relațiile de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități . . . . .                                                    | 456 |
| Cap. XVI — SISTEMUL TONAL CROMATIC . . . . .                                                                                    | 459 |
| 1. Principii de ortografie în cromatizarea clasică a gamelor după cerințele înrudirii<br>și păstrării unității tonale . . . . . | 460 |
| 2. Cromatizarea clasică a gamelor majore . . . . .                                                                              | 460 |
| 3. Cromatizarea clasică a gamelor minore . . . . .                                                                              | 461 |
| 4. Principii noi în cromatizarea gamelor tonale rezultând din evoluția conceptului<br>de tonalitate . . . . .                   | 463 |
| 5. Consecințele pe plan armonic ale cromatizării tonalității.<br>Sensibile naturale și artificiale . . . . .                    | 463 |
| 6. Cromatismul tonal și locul său în creație . . . . .                                                                          | 465 |
| CAP. XVII — MODULAȚIA. . . . .                                                                                                  | 468 |
| Principii de modulație în tonalitate                                                                                            |     |
| A. MODULAȚIA DUPA PUTEREA DE IMPUNERE ȘI AFIRMARE                                                                               |     |
| A NOULUI CENTRU TONAL . . . . .                                                                                                 | 469 |
| 1. Inflexiunea (digresiunea) modulatorie . . . . .                                                                              | 469 |
| 2. Modulația pasageră . . . . .                                                                                                 | 470 |
| 3. Modulația definitivă . . . . .                                                                                               | 470 |
| B. MODULAȚIA DUPA GRADUL DE APROPIERE SI DEPĂRTARE                                                                              |     |
| DINTRE TONALITĂȚI . . . . .                                                                                                     | 471 |
| 1. Modulația la tonalități apropiate . . . . .                                                                                  | 471 |
| — Modulația la tonalitatea relativă (paralelă) . . . . .                                                                        | 471 |
| — Modulația la tonalitatea dominantei și a relativei acesteia . . . . .                                                         | 473 |
| — Modulația la tonalitatea subdominantei și a relativei acesteia . . . . .                                                      | 475 |
| 2. Modulația la tonalități depărtate . . . . .                                                                                  | 476 |
| — Modulația prin tonalități tranzitorii și pasaje cromatice . . . . .                                                           | 476 |
| — Modulația prin secvențe (progresii) melodice . . . . .                                                                        | 478 |
| — Modulația la omonimă . . . . .                                                                                                | 479 |
| — Modulația enarmonică . . . . .                                                                                                | 480 |
| — Modulația bruscă . . . . .                                                                                                    | 481 |
| 3. Aspecte noi ale modulației tonale provenind din creația contemporană . . . . .                                               | 482 |
| — Lărgirea criteriilor clasice de apropiere dintre tonalități și implicit a câmpului<br>modulatoriu . . . . .                   | 482 |
| — Estomparea rigorilor clasice privind modulația la tonalități depărtate . . . . .                                              | 483 |
| — Teoria înrudirii tonalităților prin terță mare și mică . . . . .                                                              | 483 |
| — Teoria sistemului de axe, poli și contrapoli . . . . .                                                                        | 484 |
| — Modulația perpetuă (fluctuantă) . . . . .                                                                                     | 486 |

|                                                                                                                                    |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| — Abolirea procedului în muzica atonal-serială și înlocuirea lui prin transpuneri ale seriei pe orice înălțime . . . . .           | 486        |
| <b>LIMBAJUL MUZICAL NEOTONAL, NEOMODAL, ATONAL ȘI DE ALTE STRUCTURI INTONATIONALE</b>                                              |            |
| <b>Cap. XVIII — LĂRGIREA CONCEPTULUI CLASIC DE TONALITATE</b>                                                                      |            |
| <b>SI MOD . . . . .</b>                                                                                                            | <b>488</b> |
| Sisteme neomodale și neotonale                                                                                                     |            |
| Considerațiuni introductive . . . . .                                                                                              | 488        |
| <b>A. SISTEME TONO-MODALE INTEGRATE (DE SINTEZĂ) . . . . .</b>                                                                     |            |
| 1. Sisteme integrate de 9 sunete . . . . .                                                                                         | 492        |
| 2. Sisteme integrate de 11 sunete . . . . .                                                                                        | 493        |
| 3. Sisteme integrate de 13 sunete . . . . .                                                                                        | 495        |
| 4. Sisteme integrate de 15 și 17 sunete . . . . .                                                                                  | 496        |
| <b>B. POLITONALITATE ȘI POLIMODALITATE . . . . .</b>                                                                               |            |
| C. SISTEMUL MODAL HEXATONIC (scara prin tonuri) . . . . .                                                                          | 501        |
| <b>D. SINTEZA TONO-MODALA A SISTEMELOR INTONAȚIONALE</b>                                                                           |            |
| bazate pe gravitarea sunetelor spre un centru funcțional (tonică) . . . . .                                                        | 504        |
| <b>Cap. XIX — ATONALISMUL ȘI DODECAFONISMUL.</b>                                                                                   |            |
| <b>TEHNICA SERIALĂ . . . . .</b>                                                                                                   |            |
| 1. Atonalismul liber . . . . .                                                                                                     | 509        |
| 2. Dodecafonismul serial. „Modur“ seriale . . . . .                                                                                | 510        |
| 3. Serialismul total. Superserializarea mijloacelor muzicale de expresie și consecințele acestora pentru însuși sistemul . . . . . | 514        |
| 4. Aleatorismul. Generalități . . . . .                                                                                            | 518        |
| <b>Cap. XX — ALTE SISTEME NEOMODALE ȘI PROCEDEE UTILIZATE</b>                                                                      |            |
| <b>ÎN CREAȚIA CONTEMPORANĂ . . . . .</b>                                                                                           |            |
| 1. Moduri cu transpoziție limitată. . . . .                                                                                        | 520        |
| 2. Modurile cu transpoziție limitată și relația lor cu tonalitatea, modurile clasice și atonalitatea . . . . .                     | 524        |
| 3. Procedee matematice de lucru în teoria și practica artistică muzicală . . . . .                                                 | 529        |
| <b>A. NOȚIUNI FUNDAMENTALE DE TEORIA MULȚIMILOR. . . . .</b>                                                                       |            |
| <b>APLICAȚII ALE TEORIEI MULȚIMILOR LA SISTEMELE</b>                                                                               |            |
| <b>NEO-MODALE . . . . .</b>                                                                                                        |            |
| — Moduri de incluziune . . . . .                                                                                                   | 535        |
| — Moduri de intersecție . . . . .                                                                                                  | 536        |
| — Reuniune de moduri . . . . .                                                                                                     | 536        |
| — Moduri „diferență” . . . . .                                                                                                     | 537        |
| — Moduri complementare . . . . .                                                                                                   | 537        |
| — Partiție de moduri . . . . .                                                                                                     | 538        |
| — Moduri construite în jurul unei axe (sunet sau interval) . . . . .                                                               | 538        |
| <b>B. PRINCIPIUL SECȚIUNII DE AUR (SECTIO AUREA)</b>                                                                               |            |
| — Noțiuni introductive . . . . .                                                                                                   | 539        |
| — Moduri bazate pe proporțiile secțiunii de aur. . . . .                                                                           | 541        |
| <b>C. CALCULATORUL ELECTRONIC ȘI MUZICA. PRELUCRAREA</b>                                                                           |            |
| <b>AUTOMATA A DATELOR . . . . .</b>                                                                                                |            |
| — Noțiuni generale privind calculatoarele electronice numerice . . . . .                                                           | 546        |
| — Pregătirea datelor pentru prelucrarea automată.                                                                                  |            |
| Sisteme de codificare a textelor muzicale . . . . .                                                                                | 548        |
| — Utilizarea calculatoarelor electronice în analiza muzicală și compoziție . . . . .                                               | 549        |

### PARTEA III RITMUL MUZICAL

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ordinea și configurația ritmică a muzicii. Principii teoretice fundamentale . . . . .                                       | 553 |
| Prezentarea tematicii . . . . .                                                                                             | 554 |
| Cap. I — TEZELE PRINCIPALE CARE ALCĂTUIESC CONCEPTUL DE RITM. . . . .                                                       | 555 |
| Ideea de ritm în lumina gândirii teoretice a timpurilor. . . . .                                                            | 555 |
| 1. Noțiunea de ritm și sensul ei general. De la ideea generală de ritm spre ideea de ritm muzical . . . . .                 | 562 |
| 2. Ritmul în natură . . . . .                                                                                               | 563 |
| 3. Ritmul artistic. . . . .                                                                                                 | 564 |
| 4. Ritmul muzical, sensul strict al noțiunii . . . . .                                                                      | 565 |
| 5. Unitatea organică dintre ritm, melodie și armonie . . . . .                                                              | 566 |
| 6. Relația dintre ritmul muzical și dimensiunile fiziologice ale sunetului . . . . .                                        | 567 |
| — Durata și ritmul. . . . .                                                                                                 | 568 |
| — Intensitatea și ritmul . . . . .                                                                                          | 568 |
| — Înălțimea sonoră și ritmul . . . . .                                                                                      | 570 |
| — Timbrul sonor și ritmul . . . . .                                                                                         | 571 |
| 7. Elemente constitutive în ritmul muzical. . . . .                                                                         | 572 |
| — Ritmul propriu-zis (metrul (măsura), tempoul . . . . .                                                                    | 573 |
| — Raportul teoretico-estetic dintre ritmul propriu-zis și metru . . . . .                                                   | 573 |
| Cap. II — RITMICA                                                                                                           |     |
| Probleme de morfologie în ritmica muzicală . . . . .                                                                        | 575 |
| 1. Elemente morfologice principale în ritm . . . . .                                                                        | 575 |
| — Formula (figura) ritmică . . . . .                                                                                        | 575 |
| — Accentul ritmic (ictus) . . . . .                                                                                         | 577 |
| 2. Categoriile de ritm binar, ternar și eterogen ; ritmul de factură liberă. . . . .                                        | 578 |
| 3. Formule ritmice de excepție în ritmul binar, ternar și eterogen. . . . .                                                 | 583 |
| Diviziunea (relația) excepțională a valorilor ritmice. . . . .                                                              | 583 |
| <b>BAZELE TEORIEI ȘI TERMINOLOGIEI RITMICE</b>                                                                              |     |
| Cap. III — RITMURILE POETICE ALE ANTICHITĂȚII GRECO-LATINE                                                                  |     |
| Corelația vers-ritm muzical . . . . .                                                                                       | 592 |
| A. RITMURI BISILABICE                                                                                                       |     |
| 1. Ritmul trohaic . . . . .                                                                                                 | 593 |
| 2. Ritmul iambic. . . . .                                                                                                   | 594 |
| 3. Ritmul spondaic . . . . .                                                                                                | 595 |
| 4. Ritmul piric . . . . .                                                                                                   | 596 |
| B. RITMURI TRISILABICE                                                                                                      |     |
| 1. Ritmul dactilic . . . . .                                                                                                | 596 |
| 2. Ritmul anapestic. . . . .                                                                                                | 598 |
| 3. Ritmul amfibrah . . . . .                                                                                                | 598 |
| 4. Alte ritmuri trisilabice . . . . .                                                                                       | 599 |
| C. RITMURI POETICE COMPUSE                                                                                                  | 599 |
| D. AMESTECUL DE RITMURI ELEMENTARE ȘI COMPUSE. . . . .                                                                      | 600 |
| — Teoria ritmică a „timpului prim“ (hronos protos); Clasificarea ritmurilor antice după criteriul „timpului prim“ . . . . . | 602 |
| — Teoria arsis-thesis (elatio-positio). . . . .                                                                             | 605 |
| Cap. IV — RITMUL ÎN CÎNTUL GREGORIAN („CANTUS PLANUS”)                                                                      |     |
| Terminologie specifică . . . . .                                                                                            | 607 |
| 1. Ritmul în monodia gregoriană . . . . .                                                                                   | 608 |
| — Ritmul prozodic gregorian . . . . .                                                                                       | 608 |

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| — Cadența ritmică „mora vocis” . . . . .                                               | 610 |
| — Ritmul gregorian de inciză . . . . .                                                 | 610 |
| — Ritmul neumatic gregorian . . . . .                                                  | 612 |
| 2. Cantus planus și ritmia măsurată . . . . .                                          | 613 |
| — Modulurile ritmice medievale. . . . .                                                | 613 |
| — Ritmica proporțională în cantus planus (ars polifonica) . . . . .                    | 615 |
| 3. Evoluția conceptului de „timp prim” (hronos protos) în ritmica universală . . . . . | 617 |
| Cap. V — RITMUL ÎN MUZICA BIZANTINĂ . . . . .                                          | 619 |
| 1. Formele ritmice în raport cu duratele utilizate . . . . .                           | 619 |
| 2. Formele ritmice în raport cu sistemul de accente . . . . .                          | 621 |
| 3. Formele ritmice în raport cu tempoul cântărilor . . . . .                           | 622 |
| 4. Considerații concluzive . . . . .                                                   | 624 |
| Cap. VI — RITMURI SPECIFICE ÎN MUZICA POPULARĂ ROMÂNEASCĂ . . . . .                    | 625 |
| 1. Ritmul „parlando-rubato” . . . . .                                                  | 625 |
| 2. Ritmul „giusto-silabic” . . . . .                                                   | 628 |
| 3. Ritmul „aksak” . . . . .                                                            | 630 |
| Cap. VII — PROCEDEE (MIJLOACE) CLASICE DE DEZVOLTARE ALE FORMELOR RITMULUI . . . . .   | 634 |
| A. PROCEDEE DE FACTURĂ EXCLUSIV RITMICA . . . . .                                      |     |
| 1. Repetarea (repetitio) . . . . .                                                     | 635 |
| 2. Dezvoltarea ritmului prin pauze . . . . .                                           | 636 |
| 3. Augmentarea și diminuarea ritmică (augmentatio et diminutio). . . . .               | 638 |
| 4. Cumulul valorilor (cumulus). . . . .                                                | 642 |
| 5. Ritmul sincopat (syncopatio) . . . . .                                              | 645 |
| — Speciile sincopelor . . . . .                                                        | 646 |
| — Încadrarea metrică a sincopelor . . . . .                                            | 648 |
| 6. Ritmul în contratimpi . . . . .                                                     | 654 |
| 7. Cruza și anacruza ritmică. . . . .                                                  | 658 |
| B. PROCEDEE DE FACTURĂ MIXTĂ: RITMICO-MELODICE ȘI RITMICO-ARMONICE . . . . .           |     |
| 1. Imitația . . . . .                                                                  | 662 |
| 2. Recurența ritmică (ritmul în oglindă) . . . . .                                     | 663 |
| 3. Variațiunea (variatio) . . . . .                                                    | 664 |
| 4. Pedala ritmică (ritmul ostinato). . . . .                                           | 666 |
| 5. Ritmul complementar . . . . .                                                       | 667 |
| 6. Poliritmia . . . . .                                                                | 668 |
| 7. Ritmul timbral (coloristic) . . . . .                                               | 672 |
| Cap. VIII — PROCEDEE EVOLUATE ÎN CONSTRUCȚIA ȘI DEZVOLTAREA RITMULUI MUZICAL . . . . . | 675 |
| 1. Ritmul cu „valori adăugate” . . . . .                                               | 676 |
| 2. Augmentarea și diminuarea ritmică în aspecte noi, polivalente . . . . .             | 678 |
| 3. Ritmul non-retrogradabil (palindromia ritmică) . . . . .                            | 680 |
| 4. Tehnica personajelor ritmice . . . . .                                              | 682 |
| 5. Ritmul serial . . . . .                                                             | 683 |
| 6. Moduri de durate, . . . . .                                                         | 687 |
| 7. Ritmul și melodia în stilul „oiseaux” . . . . .                                     | 689 |
| 8. Ritmul în muzica electronică . . . . .                                              | 691 |
| Cap. IX — METRICA . . . . .                                                            |     |
| 1. Elementele metricii muzicale . . . . .                                              | 693 |

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. Categorii și clasificări în sistemul de măsuri muzicale . . . . .                              | 694 |
| A. METRICA RITMURILOR BINARE                                                                      |     |
| — Măsurile de 2 timpi . . . . .                                                                   | 696 |
| — Măsurile de 4 timpi . . . . .                                                                   | 699 |
| — Ritmuri specifice și piese instrumentale dezvoltate pe cadrul măsurilor de tip binar . . . . .  | 700 |
| B. METRICA RITMURILOR TERNARE                                                                     |     |
| — Măsurile de 3 timpi . . . . .                                                                   | 703 |
| — Măsurile de 6 timpi . . . . .                                                                   | 706 |
| — Măsurile de 9 timpi (de structură omogenă) . . . . .                                            | 707 |
| — Măsurile de 12 timpi . . . . .                                                                  | 708 |
| — Măsurile de 15 și 21 timpi . . . . .                                                            | 709 |
| — Ritmuri specifice și piese instrumentale dezvoltate pe cadrul măsurilor de tip ternar . . . . . | 710 |
| C. METRICA RITMURILOR ETEROGENE                                                                   |     |
| — Măsurile de 5 timpi . . . . .                                                                   | 716 |
| — Măsurile de 7 timpi . . . . .                                                                   | 718 |
| — Măsurile de 8 timpi . . . . .                                                                   | 719 |
| — Măsurile (eterogene) de 9 timpi . . . . .                                                       | 720 |
| — Măsurile de 10 timpi . . . . .                                                                  | 721 |
| — Măsurile de 11 timpi . . . . .                                                                  | 722 |
| — Aplicații metro-ritmice de sinteză . . . . .                                                    | 723 |
| Cap. X — ORGANIZĂRI NOI ȘI COMPLEXE ALE CADRULUI METRIC                                           |     |
| 1. Polimetria . . . . .                                                                           | 725 |
| 2. Măsuri „adăugate” . . . . .                                                                    | 727 |
| 3. Metrica serială . . . . .                                                                      | 728 |
| 4. Metrica în diagonală . . . . .                                                                 | 730 |
| 5. Elemente noi de măsurare a ritmului muzical . . . . .                                          | 731 |
| 6. Ritmuri nemetrice . . . . .                                                                    | 732 |
| Cap. XI — TEMPOUL ȘI AGOGIOA                                                                      | 734 |
| A. TEMPOUL. GRADUAREA VITEZEI MUZICALE DE EXECUȚIE                                                |     |
| 1. Relația ritm-tempo. Tempoul afectiv . . . . .                                                  | 734 |
| 2. Reprezentarea grafică a tempoului . . . . .                                                    | 735 |
| 3. Metronomul. Valoarea estetică a execuției după metronom . . . . .                              | 736 |
| 4. Termenii principali de mișcare (indicații metronomice aproximative). . . . .                   | 737 |
| 5. Noi aspecte ale tempoului în creația contemporană. . . . .                                     | 744 |
| — tempouri fluctuante . . . . .                                                                   | 744 |
| — interferări de tempouri; teoria timpului polimodular și aplicațiile sale în muzică . . . . .    | 745 |
| B. AGOGICA. Principiul agogic în actul interpretării muzicale                                     |     |
| — agogica deschisă . . . . .                                                                      | 754 |
| — agogica închisă . . . . .                                                                       | 754 |
| Cap. XII — TERMENI ȘI EXPRESII ÎN INTERPRETAREA ARTISTICO-EMOȚIONALE A MUZICII. . . . .           | 756 |
| 1. Catalogul termenilor de expresie provenind din limba italiană (termeni consacrați) . . . . .   | 757 |
| 2. Catalogul termenilor de expresie provenind din limba franceză . . . . .                        | 761 |
| 3. Catalogul termenilor de expresie provenind din limba germană . . . . .                         | 763 |
| 4. Catalogul termenilor de expresie provenind din limba engleză . . . . .                         | 766 |

## PARTEA IV DINAMICA

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Ordinea și configurația dinamică a muzicii . . . . .         | 771 |
| Prezentarea tematicii . . . . .                              | 772 |
| Cap. I — DINAMICA MUZICALĂ                                   |     |
| Definire și forme de manifestare . . . . .                   | 773 |
| A. ACCENTUL                                                  |     |
| Clasificarea accentelor muzicale . . . . .                   | 774 |
| 1. Accentul melodic . . . . .                                | 774 |
| 2. Accentul ritmic . . . . .                                 | 776 |
| B. NUANȚELE DINAMICE                                         |     |
| — Principiul protasis-apodosis . . . . .                     | 779 |
| — Principiul anabasis-katabasis . . . . .                    | 780 |
| C. DINAMICA MUZICALĂ ȘI MARILE STILURI COMPOSITICE . . . . . | 781 |

## PARTEA V TIMBRUL

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ordinea și configurația timbrică a muzicii . . . . .                                               | 791 |
| Prezentarea tematicii . . . . .                                                                    | 792 |
| Elemente de instrumentație                                                                         |     |
| Timbrul, criteriu fundamental în alegerea sonităților pentru realizarea<br>operei de artă. . . . . | 793 |
| Cap. I — TIMBRURILE VOCALE . . . . .                                                               | 795 |
| 1. Clasificarea generală „grosso modo“ a vocilor . . . . .                                         | 795 |
| 2. Clasificarea specială (profesională) a vocilor . . . . .                                        | 796 |
| — Vocile profesionale de femei . . . . .                                                           | 797 |
| — Vocile profesionale de bărbați . . . . .                                                         | 798 |
| 3. Formațiuni și ansambluri corale . . . . .                                                       | 800 |
| 4. Evoluții contemporane în timbrica vocală . . . . .                                              | 801 |
| Cap. II — TIMBRURILE INSTRUMENTALE . . . . .                                                       | 804 |
| 1. Familia instrumentelor cu coarde (cordofone) . . . . .                                          | 804 |
| — Instrumente cu coarde și arcuș . . . . .                                                         | 805 |
| — Instrumente cu coarde acționate prin ciupire. . . . .                                            | 807 |
| 2. Familia instrumentelor de suflat (aerofone) . . . . .                                           | 808 |
| — Instrumente de suflat din lemn . . . . .                                                         | 809 |
| — Instrumente de suflat din alamă . . . . .                                                        | 810 |
| 3. Familia instrumentelor de percuție . . . . .                                                    | 812 |
| — Instrumente de percuție acordabile . . . . .                                                     | 812 |
| — Instrumente de percuție neacordabile . . . . .                                                   | 813 |
| 4. Familia instrumentelor cu claviatură . . . . .                                                  | 814 |
| 5. Instrumente muzicale electroacustice și electronice (electrofone) . . . . .                     | 817 |
| — Instrumente electromecanice . . . . .                                                            | 817 |
| — Instrumente electronice Sintetizatorul . . . . .                                                 | 818 |
| 6. Evoluția orchestrei simfonice în diversele stiluri și epoci de creație . . . . .                | 820 |

## PARTEA VI

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Principii teoretice complementare . . . . .                          | 825 |
| Prezentarea tematicii . . . . .                                      | 826 |
| Cap. I — TRANSPOZIȚIA . . . . .                                      | 827 |
| A. TRANSPOZIȚIA SCRISĂ . . . . .                                     | 827 |
| B. TRANSPOZIȚIA LA VEDERE . . . . .                                  | 829 |
| 1. Transpoziția la semiton cromatic . . . . .                        | 829 |
| 2. Transpoziția la alte intervale decât semitonul cromatic . . . . . | 830 |
| C. CAZURI SPECIALE ÎN TRANSPOZIȚIE . . . . .                         | 834 |

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Transpoziția în tonalități aflate la o diferență mai mare de 7 cvente . . . . .                                              | 334 |
| 2. Transpoziția în cazul schimbării armurii pe parcurs . . . . .                                                                | 835 |
| 3. Transpoziția în lucrările atonale, în cele cu tonalitatea fluctuantă și în cele care n-au înscrisă armura la cheie . . . . . | 836 |
| D. APLICAREA TRANSPOZIȚIEI ÎN PRACTICA MUZICALĂ. . . . .                                                                        | 837 |
| Cap. II — NOTE MELODICE ORNAMENTALE . . . . .                                                                                   | 839 |
| Reguli generale de interpretare a ornamentelor                                                                                  |     |
| 1. Apogiatura ornamentală . . . . .                                                                                             | 839 |
| 2. Mordentul . . . . .                                                                                                          | 842 |
| 3. Grupetul . . . . .                                                                                                           | 844 |
| 4. Trilul . . . . .                                                                                                             | 849 |
| 5. „Tremolo” . . . . .                                                                                                          | 852 |
| 6. „Arpeggio” . . . . .                                                                                                         | 853 |
| 7. „Glissando” . . . . .                                                                                                        | 854 |
| 8. „Portamento” . . . . .                                                                                                       | 855 |
| 9. Fioritura . . . . .                                                                                                          | 856 |
| Cap. III — ELEMENTE DE SINTAXĂ ÎN MELODIE . . . . .                                                                             | 857 |
| 1. Frazarea. . . . .                                                                                                            | 857 |
| 2. Articulația . . . . .                                                                                                        | 859 |
| 3. Articulația și tehnica de execuție . . . . .                                                                                 | 862 |
| Mic glosar cuprinzând principalele forme și genuri muzicale . . . . .                                                           | 868 |
| 1. Creația vocală                                                                                                               |     |
| Forme și genuri muzicale specifice (alfabetic) . . . . .                                                                        | 868 |
| 2. Creația instrumentală                                                                                                        |     |
| Forme și genuri muzicale specifice (alfabetic) . . . . .                                                                        | 876 |
| Măestrii artei muzicale componistice universale (alfabetic) . . . . .                                                           | 888 |
| În loc de Postfață. Fenomenul artistic muzical la sfârșit de veac . . . . .                                                     | 892 |
| Index selectiv de termeni și nume . . . . .                                                                                     | 901 |

**LIMBAJUL MUZICAL NETONAL,  
NEMODAL, ATONAL ȘI DE ALTE  
STRUCTURI INTONAȚIONALE  
ALE CREAȚIEI CONTEMPORANE**

# LĂRGIREA CONCEPTULUI CLASIC DE TONALITATE ȘI MOD

## Sisteme neomodale și neotonale

### *Considerațiuni introductive*

Ca orice domeniu, arta muzicală face mereu pași înainte; ea se dezvoltă prin noi mijloace de expresie, nimic și nimeni nu poate opri lucrurile pe loc.

Pînă în pragul acestui secol (XX) întreaga creație a omenirii — atît cea de concept modal cît și cea de *concept* tonal — s-a comportat unitar pe planul funcționalității, caracterizîndu-se prin existența unui *focus* central polarizator de funcții și de forțe psihoemoționale, de la care porneau apoi celelalte ierarhizări și subordonări ale sunetelor în sistemele componistice utilizate.

Creațiile muzicale de variate stiluri și concepte, de diferite surse și origini, din toate direcțiile și timpurile, de la diversele mari personalități creatoare ale universului muzical, au mers pe același unic și mare traiect, avînd drept trăsătură comună : *existența centrului polarizator* (tonicii).

După Wagner și Debussy asistăm însă la o despărțire distinctă, netă, a drumului unidirecțional pe care-l urmasse muzica, mai înainte, pe plan funcțional :

- pe o direcție se dezvoltă *creația de concept tono-modal lărgit* care va reprezenta ideea de continuitate a funcționalității sistemelor muzicale, păstrînd și exploatînd, prin mijloace noi, rolul centrului polarizator ;

- pe cealaltă direcție se lansează *creația de concept atonal*, mergînd pe o atitudine radicală : anihilarea oricărei idei de polarizare funcțională și, implicit, a oricăror ierarhizări de tipul celor existente în cîmpul „funcțional modal și tonal.”

Cele mai reprezentative forțe artistice s-au dezvoltat, firesc, pe prima direcție de orientare componistică, în care predominantă ne apare *continuitatea* în dezvoltarea sistemelor tradiționale ; dar nu de mică importanță ni se relevă și cea de-a doua direcție : aceea a conceptului atonal care, deși de scurtă dimensiune în timp — azi acest concept este depășit ca sistem de lucru — a lăsat urme destul de adînci, tre-

### ATONALITATEA

#### Atonalismul și dodecafonismul. Tehnica serială

„Adesea, atunci cînd simt că este necesar, folosesc în muzica mea procedeele atonalismului, așa cum le-am învățat de la profesorul meu, marele Prokofiev. După părerea mea, compozitorul trebuie să cunoască tot ceea ce există în domeniul limbajului muzical și poate să folosească orice mijloc, atunci cînd concepția artistică i-o cere.

Antiartistic mi se pare a fi cînd se urmărește aplicarea unilaterală, ca scop în sine, a acestor procedee“.

DMITRI ȘOSTAKOVICI

#### Generalități

*Atonalismul* constituie o tehnică specială componistică, ce se caracterizează prin negarea și evitarea oricăror relații decurgînd din centrarea sunetelor spre o tonică și din ierarhizarea lor funcțională după acest criteriu. Drept urmare, se ajunge la dezintegrarea cîmpului funcțional tono-modal, tonalitatea și modurile, cu preceptele și funcțiile lor aferente, fiind decăzute din rolul pe care l-au avut timp de secole în creație și înlocuite în chip radical prin relații de *imponderabilitate funcțională*.

Afirmarea și promovarea atonalismului, ca sistem componistic clar definit, se produce prin creația lui Arnold Schönberg (1874—1951), fondatorul sistemului, precum și a elevilor săi vestiți, Anton Webern (1883—1945) și Alban Berg (1885—1935), împreună constituind ceea ce se cunoaște în istoria creației universale drept cea de a doua școală de compoziție de la Viena<sup>397</sup>.

Apariția atonalismului în muzică se produce în al doilea deceniu al secolului XX<sup>398</sup>, dar ea fusese pregătită cu destul timp înainte, de

<sup>397</sup> Prima școală componistică vieneză, cu efecte mult mai puternice decît aceasta — se știe —, a fost reprezentată de Mozart, Haydn și Beethoven, promotorii clasicismului muzical.

<sup>398</sup> După Herbert Eimert, tehnica dodecafonică a fost încercată pentru prima oară de compozitorul rus Golyschef, elevul lui Auer, într-un cvartet de coarde scris în anul 1914 (*Lehrbuch der Zwölftontechnik*. Ed. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, 1973, pag. 57).

### ALTE SISTEME NEOMODALE ȘI PROCEDEE UTILIZATE ÎN CREAȚIA CONTEMPORANĂ

„Totdeauna teoria muzicii a rezultat din faptul muzical deja elaborat, deci *aposteriori*; în secolul nostru însă, a început să fixeze *aprioric* criterii de creație, devansând actul creator“.

JACQUES CHAILLEY

#### 1. Moduri cu transpoziție limitată

Mai înainte, Debussy și Schönberg inițiaseră utilizarea în operele lor a unor sisteme intonaționale inventate de ei înșiși, primul lucrînd cu scara *hexatonică* (prin tonuri), iar celălalt cu *seria dodecafonică*.

În timpurile noastre, Olivier Messiaen — un alt inovator de seamă în domeniul mijloacelor de expresie — ajunge, de asemenea, la sisteme (moduri) proprii, prin care realizează, în chip ingenios, simbioza dintre mijloacele tono-modale și cele seriale, făcînd astfel un mare pas pe linia sintetizării procedeelor de lucru cvasitraditionale cu cele serial-dodecafonice.

În acest sens, Olivier Messiaen elaborează *teoria modurilor cu transpoziție limitată* (domeniul înălțimilor sonore), a *modurilor de durate* (domeniul ritmului) și a *modurilor de intensități* (domeniul dinamicii) — compunînd el însuși opere pe baza acestor moduri <sup>411</sup>.

*Ce sînt modurile cu transpoziție limitată ?*

Cum singur le definește în lucrarea *Technique de mon langage musical* <sup>412</sup>, modurile cu transpoziție limitată sînt organizări constituite din tronsoane — *grupe simetrice* de sunete mai mici decît octava (intra-octavante) — *parțial transpozabile*, ultimul sunet al fiecărui grup fiind tratat ca sunet comun cu primul din grupul următor.

<sup>411</sup> Modurile de durate și intensități se tratează la capitolele cărora aparțin organic (a se vedea pag. 687 și 787).

<sup>412</sup> Messiaen, Olivier. *Technique de mon langage musical*. Paris Editions Alphonse Leduc, 1944, p. 51.

## **Partea III**

### **RITMUL MUZICAL**

**Ordinea și configurația ritmică a muzicii**  
**Principii teoretice fundamentale**

## TEZELE PRINCIPALE CARE ALCĂTUIESC CONCEPTUL DE RITM

„Ritmul constituie cea de-a doua dimensiune  
stilistică a muzicii“

SIGISMUND TODUȚA

### Ideea (conceptul) de ritm în lumina gândirii teoretice a timpurilor

*Ce este ritmul?*

În decursul timpurilor, diferitele domenii ale gândirii au dat răspunsuri multiple și variate acestei întrebări.

Aproape că n-a existat epocă în care ritmul — fenomen atât de complex — să nu fi constituit o preocupare pentru orice domeniu, fie el filosofic, filologic, estetic, psihologic, artistic sau chiar științific. Până și economiștii au avut un cuvânt de spus în precizarea noțiunii de ritm, cu aspecte, bineînțeles, care vizau domeniul lor de activitate.

Așa se face că, în lumina posibilităților raționale (intelectuale) de cunoaștere și studiere a fenomenului — și datorită mai ales mijloacelor gnoseologice contemporane — a apărut o adevărată problemă despre ritm, o mare complexitate de idei circulând în mai toate sferele activității umane, la toate popoarele, în toate limbile și peste toate timpurile.

Din noianul atîtor idei, vom desprinde — în cele ce urmează — doar cîteva mai reprezentative, emanînd de la gînditori de mare autoritate și prestigiu, supunîndu-le însă unui comentariu critic ce se impune de la bun început.

a) Mai întîi cuvîntul *filosofiei* Antichității, Evului mediu și epocii moderne.

*Heraclit* (576—480 î.e.n.), filosof materialist al antichității grecești, identifica ritmul cu mișcarea : „Totul este mișcare (ritm), *mișcare* în spațiu sau schimbare în timp“<sup>1</sup>.

*Aristotel* (384—322 î.e.n.), celebrul filosof elin, ale cărui păreri despre muzică au străbătut, peste veacuri, pînă la noi, afirma : „De ce

<sup>1</sup> Apud Willems Edgar. *Le rythme musical*, Étude psychologique, Paris, Ed. Presses Universitaires de France, 1954, p. 72.

### RITMICA

#### PROBLEME DE MORFOLOGIE ÎN RITMICA MUZICALĂ

Partea din teoria generală a ritmului muzical care cuprinde *studiul formelor și mijloacelor* lui de dezvoltare în opera de artă poartă numele de *ritmică*.

În sens artistic, prin *ritmică* se înțelege *măiestria compunerii de ritmuri variate și complexe* cu mijloace specifice muzicii, constituind deci o latură a artei componistice.

Ca știință a formelor ritmice, ea se studiază și în cadrul celorlalte arte, avîndu-și originea în cele mai îndepărtate timpuri ale antichității; de aceea, muzicologia se servește frecvent de datele pe care i le oferă ritmica poeziei, dansului, pantomimei etc., pentru elucidarea problemelor pe care le pune ritmica proprie.

#### 1. Elemente morfologice principale în ritm

În alcătuirea ritmului muzical propriu-zis, distingem două elemente de natură morfologică :

a) *formula (figura) ritmică*, precis conturată ca structură și sens artistic ;

b) *accentul ritmic (ictus-ul)*, element de individualizare și identificare a formulei ritmice prin reliefarea ca intensitate a unora dintre duratele componente.

##### a) *Formula (figura) ritmică*

Numim *formula (figură) ritmică* un grup de durate (sonorități și pauze) constituite ca *entitate artistică* pe matricea celor mai mici părți din fraza discursului muzical (celula<sup>44</sup> și motivul). În legătură cu cele-

---

<sup>44</sup> Cum în orice organism viu *celula* este cea mai mică unitate atomică și funcțională, tot astfel ea constituie „unitatea cea mai mică” în anatomia muzicală — ritmică, melodică sau armonică. [de Quiros Julio Bernaldo. *Elementos de ritmica musical*, pag. 75 (*op. cit.*)].

### RITMURILE POETICE ALE ANTICHITĂȚII GRECO-LATINE <sup>57</sup>

#### Corelația vers-ritm muzical

„În orice limbă cunoscută există o muzică ascunsă“

CICERO

În poezia antică greco-latină rezidă tiparele (modelele) ce stau la baza ritmurilor muzicale moderne, oricât de complicate ni s-ar părea acestea.

Totul pornește de la faptul că — la început — poezia, muzica și dansul constituiau o singură artă (artă cu caracter sincretic), iar ulterior, dezvoltându-se pe căi diferite, și-au păstrat ca *element comun ritmul*.

Vestitele opere ale clasicilor culturii antice greco-latine — Homer, Eschyl, Pindar, Aristofan, Euripide, Sofocle, Virgiliu, Horațiu, Ovidiu etc. — au fost gândite și elaborate în ritmuri de mare pregnanță, care, interpretându-se printr-o anumită mlădiere a vocii (intonație „*l'antique*“), apropiuau cu mult versul de inflexiunile muzicale (melodice).

Preluând din poezia antică tiparele ritmice de bază, muzica le-a cultivat și dezvoltat, prin mijloace proprii, până la un înalt grad de expresie artistică, așa cum se întâlnesc în diferitele stiluri și genuri de creație, culminând cu cele din contemporaneitate; de aceea, cunoașterea

---

<sup>57</sup> Pătrunderea în complicatele principii ale ritmicii antice o datorăm unor erudiți exegeți din secolul XIX și începutul secolului XX. O listă — desigur incompletă — a acestor exegeți și a lucrărilor privitoare la ritmul antic, se cuvine a fi menționată în acest punct:

- a) *Rudolph Westphal* (1826—1892): *Die Fragmente und die Lehrsätze der griechischen Rhythmiker*; *Griechische Rhythmik und Harmonik*; *Aristoxenus von Tarent*; *Melik und Rhythmik des klassischen Hellenenthums*; *Die Musik des griechischen Altertums*.
- b) *Hugo Riemann* (1849—1919): *Handbuch der Musikgeschichte*; *Musikalische Dynamik und Agogik*.
- c) *Curt Sachs* (1881—1951): *Musik des Altertums*.
- d) *A. Fr. Gevaert* (1828—1908): *Histoire et théorie de la musique de l'antiquité*.
- e) *Maurice Emmanuel* (1862—1938): *Histoire de la langue musicale*; *Essai sur l'orchestrique grecque*.
- f) *Theodor Reinach* (1860—1928): *La musique grecque*.
- g) *Louis Laloy* (1874—1944): *Aristoxène de Tarente et la musique de l'antiquité*.

### RITMUL ÎN CÎNTUL GREGORIAN („CANTUS PLANUS“)

#### TERMINOLOGIE SPECIFICĂ

Cîntul gregorian folosește, de la început, ritmuri alcătuite, cu mici excepții, din durate egale, plane (*cantus planus*), care să deservească în mod cît se poate de fidel o cîntare liniștită ca expresie, fără învolburări (*aequalitas canendi*)<sup>91</sup> și, totodată, ușor de interpretat în comun de către credincioși, în timpul ofierii cultului.

Justificarea estetică a ritmului de această factură o întîlnim cu consecvență la aproape toți acei *scriptores* medievali ai artei gregoriene :

„Omnes tempore aestate vel hyeme, nocte ac die, solemni sive private, psalmodia semper *pari voce, aequae lance, non nimis protrahatur*“<sup>92</sup>.

Exegeza modernă a acestei arte merge pe un ton apologetic și mai pronunțat spre a justifica formele simple ale ritmului gregorian :

„Toutes les notes, quelle que soit leur forme typographique sont approximativement égales les uns aux autres...”

C'est là une chose capitale, dont dépend en grande partie la valeur du chant grégorien, conçu et organisé de manière à établir en nous la paix, laquelle se définit la tranquillité de l'ordre. Or, cette paix est assurée en premier lieu par *l'écoulement tranquille, régulier, sans heurt, du flux mélodique et rythmique*“<sup>93</sup>.

Arta gregoriană pornește deci — pe plan ritmic — ca artă *non mensurabile* avînd toate duratele de valoare egală.

Față de simplitatea formelor sale, ritmul gregorian va căuta însă să-și asigure potențe expresive maxime din utilizarea variată a accențelor (ictusurilor), și a altor elemente decurgînd din dinamica incizelor și frazelor muzicale.

În fond, toată ritmica gregoriană este diversificată mai mult după criteriul variației de intensitate (ritmică intensivă), și mai puțin după cel al variației de durate.

<sup>91</sup> În lb. latină *aequalitas* = egal, neted, liniștit și *cano* = a cînta.

<sup>92</sup> Apud, *Instituta Patrum de modo psallendi sive cantandi* din colecția Martin Gerbert — *Scriptores de musica* — vol. I, p. 6 ; În traducere : „Tot timpul, vara sau iarna, noaptea sau ziua, în situații solemne sau particulare, psalmodia (se cîntă) cu voce dreaptă, pe fir egal, fără prea multe prelungiri”.

<sup>93</sup> Apud Dom. J. Gajard, *Notions sur la rythmique grégorienne*, Troisième Editions, Desclée & Cie, Paris, Tournai, Rome, 1956, p. 19.

### RITMUL ÎN MUZICA BIZANTINĂ

În arta muzicală bizantină, ritmul constituie — ca de altfel în toate artele sonore — un criteriu stilistic de cea mai mare greutate prezentînd aspecte particulare asupra cărora ne vom opri — pe scurt — în cele ce urmează.

Configurația specifică a ritmului muzicii bizantine se determină prin cei doi factori cunoscuți din teoria generală a ritmului :

- asocierea de *durate*, egale sau inegale
- sistemul de distribuire a *accentelor*.

În mod special însă în muzica bizantină formele ritmice se determină și în funcție de *tempoul* cîntărilor (gradul de mișcare) ceea ce constituie o particularitate a acestei arte.

#### 1. Formele ritmice în raport cu duratele utilizate

În muzica bizantină durată fundamentală de la care pornesc asocierile și alcătuirile oricăror formule ritmice cu care lucrează această artă este durată de *1 timp* sau o „bătaie“.

În jurul ei și prin ea se organizează orice ritm, de aceea o vom numi *durată-etalon* pentru întreaga ritmică bizantină<sup>115</sup>.

Valorile ce alcătuiesc ritmul unei melodii bizantine sînt raportate — în interpretare — acestui etalon, asigurîndu-se astfel cîntării o cadență omogenă :



Ca funcție și importanță muzicală durată-etalon echivalează cu *hronos protos* (timpul prim) din ritmica gregoriană, cu deosebirea că la bizantini o asemenea durată, prin augmentări și diminuări propor-

<sup>115</sup> În transcrierile semiografice pentru muzica occidentală, această durată fundamentală a ritmului bizantin se notează prin valoarea de *pătrime* sau — cum obișnuiesc unii paleografi — prin cea de *optime*. În fapt, schimbările nu se produc decît grafic (vizual), structurile ritmice rămînînd aceleași, indiferent cum se notează durată-etalon. În studiul nostru vom folosi *pătrimea* pentru notarea ei.

### RITMURI SPECIFICE ÎN MUZICA ROMÂNEASCĂ

Printre caracteristicile de seamă, ce conferă muzicii noastre populare originalitate și frumusețe, se consideră — desigur — ritmurile sale specifice.

În capitolul de față vom trata succint trei dintre aceste ritmuri, și anume : *parlando-rubato*, *giusto-silabic* și *aksak*.

#### 1. Ritmul *parlando-rubato*

După cum rezultă din însăși expresia, ritmul *parlando-rubato* are două caracteristici principale :

a) se desfășoară pe intonații aproape vorbite, narate, legate deci intim de textul poetic (ritm *parlando*<sup>123</sup>) ;

b) se constituie ca structură din formule ale căror durate se află în relații nemăsurabile, cu dese opriri pe coroane, cu augmentări și diminuări neproporționale, cu accelerări și răriri ale valorilor ritmice (ritm *rubato*<sup>124</sup>).

Într-o piesă de ritm *parlando-rubato*, momente de autenticie recitativ — care, ne țin la granița dintre vorbire și cânt — alternează cu altele de o melodică bogat ornamentată.

<sup>123</sup> În lb. italiană, *parlando* = vorbind ; mod de a vorbi expresiv.

<sup>124</sup> În lb. italiană, *rubare* = „a fura” (sens literar) cu înțelesul de a elibera ritmul de rigorile metrice, spre a-i da o interpretare expresivă elastică, suplă, flexibilă. În tehnica execuției aceasta se traduce prin accelerarea unor sunete și ralentarea altora ; valorile ritmice devenind astfel permanent variabile, în desfășurări labile, cu ușoare devieri de la interpretarea lor strictă în genul *ben misurato*.

Efectul „rubato” a fost utilizat inițial în stilul vocal ; iar apoi și în cel instrumental (Caccini, Rossi, Carl Philipp Em. Bach, Mozart etc.). În sec. XIX „rubato”-ul designă în partitură o mare independență față de măsură. Frédéric Chopin îl utilizează în valsurile și mazurcile sale cu un efect special, pentru a conferi — prin contrast — o cît mai mare strălucire pasajelor bine ritmate ale dansurilor respective.

Revine lui George Enescu meritul de a fi creat și introdus în muzica instrumentală cultă stilul combinat melodico-ritmic *parlando-rubato*, ecou transfigurat și esențializat al „cîntecului lung” și doinei românești. În lucrarea sa *Sonata a III-a pentru pian și vioară în caracter popular românesc* (op. 25) transpar, de la vioară, asemenea imagini — atît de apropiate de vocea umană — de parcă s-ar transmite prin cuvinte.

### PROCEDEE (MIJLOACE) DE DEZVOLTARE ALE FORMELOR RITMULUI

În decursul timpului, după un lung șir de perioade evolutive și de progres, în creația muzicală s-au statornicit o serie de procedee (mijloace) componistice avînd ca element principal de lucru *ritmul*.

După structura și caracterul lor, aceste mijloace formează două categorii distincte :

- *cele clasice*, avînd o mare răspindire în creație ;
- *cele noi*, contemporane, în curs de afirmare pe un plan din ce în ce mai general.

#### I. Procedee clasice

Cele mai cunoscute procedee clasice (tradiționale) prin care s-au dezvoltat formele ritmice — așa cum rezultă din fenomenul de creație — sînt :

*de factură exclusiv ritmică :*

- repetarea formulei celulare
- dezvoltarea prin sistemul de pauze
- augmentarea și diminuarea valorilor
- cumulumul de valori
- sincopa

— contratimpul

— cruza și anacruza

*de factură mixtă* (ritmico-melodică sau ritmico-armonică) :

- imitația
- recurența (ritmul în oglindă)
- variațiunea
- pedala (ostinația) ritmică
- ritmul complementar
- poliritmia.

## 1. Imitația („imitatio“)

Ca principiu de lucru în ritm, *imitația* este de două feluri : liberă și severă (strictă).

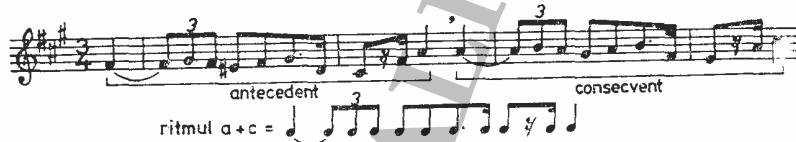
*Imitația liberă* constă din reproducerea aproximativă (nefidelă) a unei formule ritmice din motivul *antecedent* în *consecventul* său <sup>156</sup> :

**Richard Wagner. AMURGUL ZEILOR — opera — tema 2**



*Imitația severă* (strictă) se obține prin reproducerea exactă (fidelă) a formulei ritmice din motivul *antecedent* în *consecventul* său :

**Frédéric Chopin. MAZURCA NR. 1, op. 6, nr. 1**



Din procedeul imitației ritmico-melodice derivă în creație diverse forme ale canonului : la două sau mai multe voci, la diferite intervale, în mișcare directă (*per motum directum*), în mișcare inversă (*per motum contrarium*) etc.

De fapt, orice imitație motivică este structurată, în primul rînd, pe baze ritmice :

**Georg Fr. Haendel. CONCERTO GROSSO NR. 7 in B dur — fragment —**



<sup>156</sup> Într-un discurs muzical, motivul antecedent, ritmico-melodic sau ritmico-armonic, declanșează dezvoltarea tematică ; de aceea, el constituie elementul *proposita* (în limba latină *propono* = a pune înainte, a înfățișa) ; iar *consecventul* — elementul *risposta* (în limba latină *respondeo* = a răspunde la o întrebare, la o chemare).

### PROCEDEE EVOLUATE ÎN CONSTRUCȚIA ȘI DEZVOLTAREA RITMULUI MUZICAL

„Arta modernă ne-a învățat să apreciem frumusețea artei vechi“.

MIHAIL ALPATOV

Creația muzicală din prima jumătate a secolului XX imprimă un mare avânt elementului ritm, dezvoltându-l cu mijloace similare celor melodico-armonice: tratare tematică, transmutații (modulații) ritmice, serializare etc.

Cea mai mare parte din creație stă însă, în acest timp, sub puternica influență a ritmicii populare, așa cum o întâlnim manifestându-se cu deosebită forță și pregnanță mai ales în lucrările lui Stravinski, apoi la Bartók, Enescu, Ravel, De Falla etc. Asimilarea folclorului de către creația cultă constituie deci un factor determinant al evoluției ritmului în arta muzicală a secolului nostru.

Cît privește aportul lui Stravinski, acesta introduce în creație — prin lucrări ca *Pasărea de foc*, *Petrușka*, *Sărbătoarea primăverii*, *Istoria soldatului* etc. — ceea ce s-ar putea numi „ritmul total“<sup>168</sup>, însoțit de proiecții sonore inimitabile, ce plasează ritmul — alături de timbru — drept element predilect în rîndul mijloacelor de expresie din muzica secolului nostru.

Pe de altă parte, Edgar Varèse, prin lucrări ca *Ionisation*, deschide entuziasmul „pentru potențialitatea instrumentelor de percuție“<sup>169</sup>, care încep acum să trăiască o perioadă de strălucire în compoziție.

Pe acest fundal, ultimele decenii — în dorința de a eluda căile bătătorite — aduc o direcție nouă în dezvoltarea ritmului muzical, ajungîndu-se la *intelectualizarea procedeelor și tratarea mijloacelor printr-un deosebit rafinament în ceea ce privește tehnica de lucru*, în pofida faptului că se pornește în multe cazuri tot de la o ritmică de origine populară (ritmica hindusă, jawareză și a altor popoare extra-

<sup>168</sup> Apud Appia Edmond, *De Palestrina à Bartók*, Flammarion, Éditeur, Paris, 1965, pag. 215.

<sup>169</sup> Cape, David. *New Directions in Music*, M. C. Brown Company Publishers Dubuque, Iowa, p. 23.

### METRICA

#### 1. Elementele metricii muzicale

Partea din teoria generală a ritmului care tratează modalitățile de măsurare și încadrare a ritmului muzical în unități determinate poartă numele de *metrică* <sup>185</sup>.

Elementele principale componente ale metricii muzicale sînt: *timpul* și *măsura*.

a. *Timpul* <sup>186</sup> constituie unitatea fundamentală pentru măsurarea ritmului muzical, *etalonul metric* la care raportăm formulele ritmice de orice structură. El poate fi asemuit, în natură, cu o mișcare scurtă (un gest cu brațul, un pas, o mișcare de pendulă, o zvîcnire a pulsului etc.) repetabilă la intervale egale și *ad-infinitum* :



O condiție esențială a timpilor metrici este, așadar, *periodicitatea*, adică producerea lor *isometrică* <sup>187</sup> (*isocronă*).

Conceput în acest fel, timpul ne apare ca un *reper al desfășurării ritmului muzical*, pe baza căruia duratele pot fi măsurate și raportate una față de alta și toate față de întregul operei de artă.

După importanța și locul pe care-l ocupă în organizarea metrică (în măsură), timpul poate fi de două feluri: *accentuat (thesis)* și *neaccentuat (arsis)* <sup>188</sup>.

<sup>185</sup> În limba greacă *metron* (μέτρον) = măsură, lungime, dimensiune.

<sup>186</sup> În limba italiană, corespondent = *battuta*.

<sup>187</sup> În limba greacă, *isometros* (ισόμετρος) = egal ca dimensiune; apare la intervale egale.

<sup>188</sup> În versiunea germană *Schwerpunkt* și *Leichtpunkt*. Menționăm însă că accentuarea timpilor metrici este doar virtuală.

Dacă astăzi se mai vorbește încă de timpi *accentuați* și *neaccentuați* este că în acest fel se pot ierarhiza funcțiunile lor în cadrul măsurilor și trata după importanța ce le-a atribuit-o în secole *armonia clasică*, precum și unele creații în *ritmuri specifice*, cum sînt cele de marș și de dans. Este superfluu să demonstrăm că în vechime, ritmurile — simple ca structură — coincideau cu metrul (cadrul) pe care se desfășurau; de aceea, *accentul ritmic* — a cărui prezență este logică în orice ritm — s-a transmis și metrului. De altfel înseși noțiunile de *thesis* și *arsis* nu redau ideea de *intensitate*, ci sensul (direcția) mișcării corporale în dansul vechi :